



STEFANO GRECO
classical concert pianist

Bach: l'Offerta Musicale

Un acrostico, messaggi cifrati,
enigmi in latino... un percorso
intricato fino alla soluzione

www.stefanogreco.com



Bach: L'Offerta Musicale

Anno di composizione: 1747

Un acrostico, messaggi cifrati, enigmi in latino...
 un percorso intricato fino alla soluzione

Storia

Johann Nikolaus Forkel, nella sua biografia bachiana, informa come il re Federico II di Prussia, grande appassionato di musica e suonatore dilettante di flauto, da tempo facesse pressioni su Carl Philipp Emanuel Bach, clavicembalista presso la propria corte, per poterne conoscere il padre, Johann Sebastian. L'incontro fra il sovrano e il compositore venne allora organizzato a Potsdam, il 7 maggio 1747.

Il sovrano accolse entusiasticamente Bach e lo accompagnò in tutte le stanze della residenza reale per fargli provare i numerosi pianoforti Silbermann, che erano in suo possesso.

Bach chiese al re di proporgli il tema per una fuga che avrebbe improvvisato al momento. Ottenuto da Federico II un tema molto complesso, in do minore e fortemente cromatico, improvvisò all'istante una fuga a tre voci e una a otto.

Al termine dell'esecuzione Bach promise a Federico II che avrebbe composto, sul tema un'intera opera. Gliene fece dono nel mese di luglio dello stesso anno.

Un ordine controverso

L'ordine di pubblicazione dell'Offerta Musicale è rimasto un mistero, perché l'opera era suddivisa in 5 fogli separati, senza numero di pagina. Ursula Kirkendale, in un articolo sul Journal of American Musicological Society del 1981, aveva teorizzato un ordine, ispirato alla Institutio Oratoria di Quintiliano, che oggi è diventato quasi lo standard.

Greco ha scoperto che Bach, per le sue due ultime opere, composte durante gli stessi anni, si era ispirato ad un libro pubblicato 100 anni prima. Il paragone tra queste e quell'antico testo ha rivelato in maniera naturale come ogni brano che compone l'Offerta Musicale e l'Arte della Fuga si richiamasse

a particolari figure retoriche e ha chiarito il significato di molti enigmi considerati irrisolti finora; ha inoltre fatto emergere un ordine che è perfettamente sovrascrivibile alla Institutio Oratoria di Quintiliano, come sosteneva la Kirkendale, ma progressivamente, parola per parola e capitolo per capitolo (mentre la musicologa americana aveva considerato l'opera latina in ordine sparso).

Grazie a quest'ordine, alcuni brani dell'Offerta Musicale, eseguiti nelle moderne interpretazioni ad una certa distanza temporale, affiancati gli uni agli altri rivelano ora analogie e simmetrie che ad oggi erano rimaste neglette.

Gli enigmi e la soluzione

L'intera opera di Bach ha carattere enigmatico: al suo interno, per esempio, presenta un acrostico (*Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta* - RICERCAR), frasi in latino che invitano alla ricerca (*Quaerendo Invenietis*) e richiamano temi extramusicali (*Ascendenteque Modulatione Ascendat Gloria Regis*), titoli che contengono il latino e il greco e sono apparentemente contraddittori (*Fuga Canonica in Epi diapente*), chiavi musicali capovolte e alla rovescia (come nella pagina a fianco). Tutti gli enigmi, nessuno escluso, trovano immediata soluzione nelle ricerche di Greco.

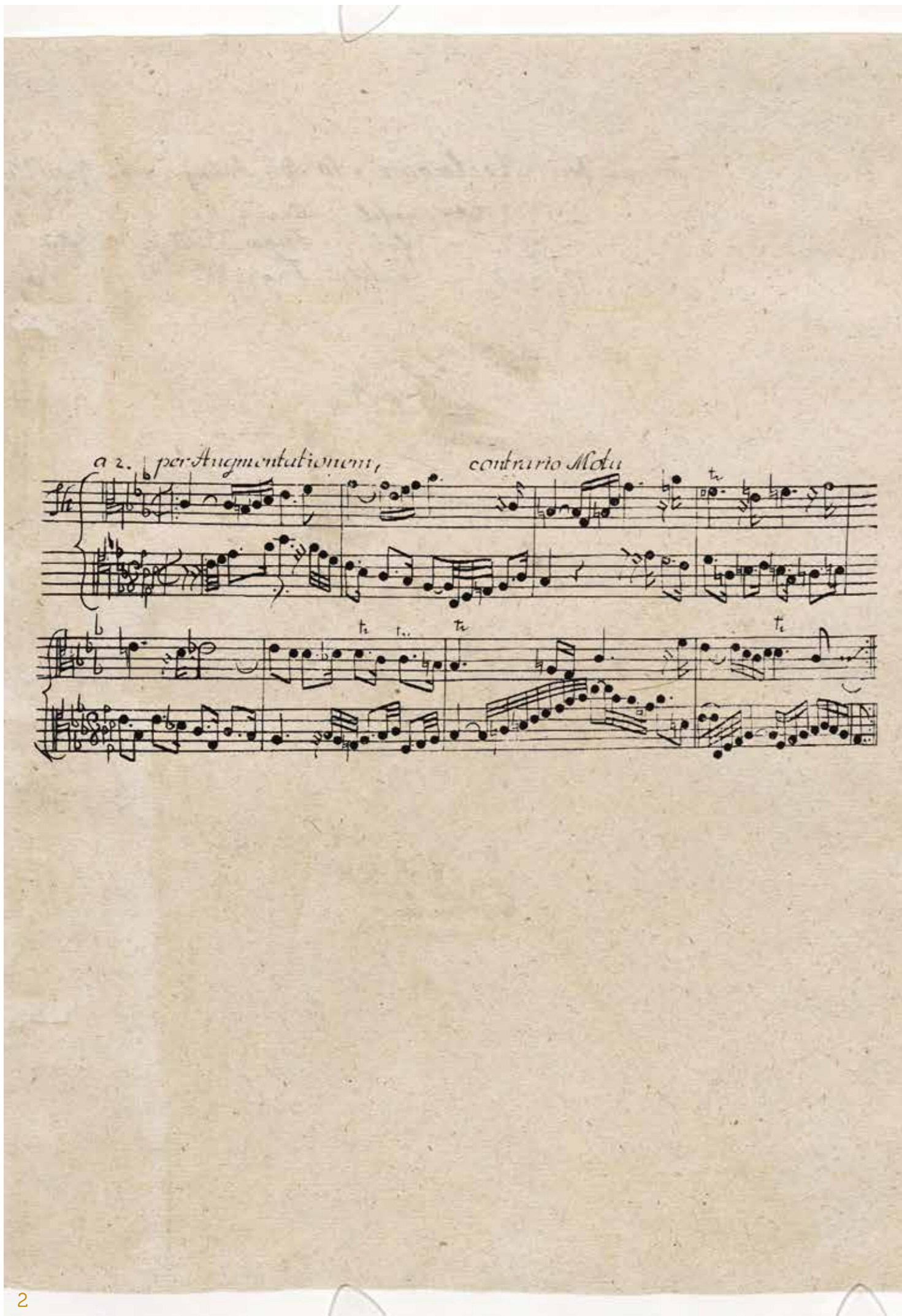
Setting ottimale

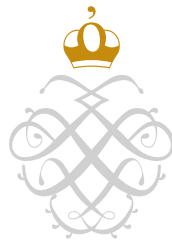
L'esecuzione ideale prevede un piccolo gruppo cameristico, composto da flauto traverso, violino, violoncello e clavicembalo o pianoforte, a seconda dell'impostazione che si intende dare al concerto.

Programma

• J.S. Bach: Offerta Musicale BWV 1079

Durata: circa 50 minuti + spiegazione.





Stefano Greco
pianist

Via delle Benedettine, 40
00135 Roma, Italia

ITA +39 06 96039586
UK +44 (0) 20 3529 8689
USA +1 (646) 470-2884

info@stefanogreco.com
www.stefanogreco.com